

EDU ARDANUY APRESENTA



MEMORIZANDO ESCALAS

**AULA MEMORIZANDO
C/ OITAVAS SIMÉTRICAS**

METODOLOGIA DO BÁSICO AO AVANÇADO

CRIAR UM SOLO É COMO CONTAR UMA HISTÓRIA

Ao longo dos anos dando aulas e workshops para alunos de todos os níveis, do iniciante ao mais experiente, eu cheguei a essa conclusão:

“ CRIAR UM SOLO É COMO CONTAR UMA HISTÓRIA ”
Porque precisamos ter um bom vocabulário para contar uma boa história (aquela que te envolve e chama a sua atenção).

Na música é a mesma coisa, precisamos conhecer as escalas para criar solos, improvisar e passar para a guitarra as nossas ideias musicais.

Ou seja, conhecendo as escalas e suas digitações, conseguimos **potencializar a nossa capacidade de criar solos** com mais consciência, elevando nossa qualidade musical a outro patamar.

ALIAR TÉCNICA COM CONHECIMENTO

Muitos guitarristas tem habilidade técnica e boa coordenação motora, mas tocam sem consciência do que estão fazendo.

Ou seja, conseguem **tocar os solos dos guitarristas que admiram**, mas sentem dificuldades em criar os seus próprios solos.

Isso acontece porque não conhecem a escala e ficam jogando notas aleatórias na esperança de que elas se encaixem no tom da música.

OTIMIZANDO TEMPO DE ESTUDO

Um outro desafio presente nos alunos que chegam para fazer aulas é que hoje em dia há um excesso de informações na nossa cabeça, e **isso dificulta o nosso aprendizado**.

Você já passou por isso:
Estudar algo e na hora de tocar acaba esquecendo, tendo que rever tudo novamente?

Quando não temos um método apropriado, o estudo fica confuso e sem direção, tornando a memorização de escalas um caminho sem fim.

Isso faz com que se perca tempo estudando tudo de novo, além de perder também a empolgação ao pensar que o problema está em você.



Então a questão não é se devemos aprender ou não as escalas, porque isso é fundamental. A questão é como aprender e extrair o melhor delas!

Seguindo essa metodologia, mais que conhecer o shape de uma escala, você vai conseguir mapear todo o braço da guitarra.

Vai memorizar notas, escalas e acordes de uma forma prática e objetiva, aprendendo a tocar em qualquer tonalidade.

Dando aulas e workshops pelo Brasil e exterior, eu percebi que quando conhecemos apenas uma ou duas posições de uma escala, ficamos limitados, e isso compromete muito a capacidade de criar solos e trocar de tom com facilidade e criatividade.

Isso acontece porque procuramos sempre a mesma posição para nos localizar, e isso nos engessa, fazendo o que tocamos venha a soar mecânico e previsível.

Assim, eu percebi que quanto mais eu conhecia o braço da guitarra, mais possibilidades eu tinha na hora de tocar e ficava mais fácil transportar as minhas ideias musicais para a guitarra.

UM FATOR IMPORTANTE

Fica mais fácil entender o braço da guitarra quando entendemos um fator muito importante:

A geometria e a simetria das escalas fazem as notas se repetirem ao longo do braço da guitarra.

Então precisamos usar essas repetições a nosso favor.

Isso facilita muito a visualização de notas, acordes, escalas ou arpejos em qualquer tonalidade.

Chamo essa estratégia de “**Memorizando Escalas por Geometria e Simetria**”.

Essa é uma forma fácil de aprender e memorizar, e se aplica às escalas que nós mais usamos: **a Escala Maior (Modos Gregos)**, a **Pentatônica**, **Menor Harmônica** e **Menor Melódica**.

Quando exploramos a geometria e simetria conseguimos conectar as várias regiões do braço da guitarra, facilitando a nossa compreensão e a memorização.

Com essa metodologia até mesmo um guitarrista iniciante seria capaz de tocar a mesma escala em toda extensão do braço da guitarra.



MEMORIZANDO ESCALAS

Nessa aula eu apresento **uma das diversas estratégias** da minha metodologia sobre memorização de escalas.

Essa metodologia vai ajudar os **guitarristas iniciantes** a conhecer e entender como funcionam as escalas.

Também vai ajudar quem já toca guitarra, esclarecendo conceitos e consequentemente ajudando a criar os próprios solos com consciência.

Além disso, vai otimizar o tempo de estudo, memorizando e colocando as escalas de baixo dos dedos pra valer.

MINHA INSCRIÇÃO NO MEMORIZANDO ESCALAS

www.eduardanuy.com.br/memorizando-escalas



OITAVAS SIMÉTRICAS

MEMORIZANDO ESCALAS

Standard tuning

♩ = 120

Transcrição: Fábio Kufa

Shapes em 3 Oitavas Modos Gregos

mf

3-5-7 3-5-7 5-7-9 5-7-9 8-10-12 8-10-12-12-10-8 12-10-8 9-7-5 9-7-5 7-5-3 7-5-3

5-7-8 5-7-9 7-9-10 7-9-11 10-12-13 10-12-14-14-12-10 13-12-10 11-9-7 10-9-7 9-7-5 8-7-5

7-8-10 7-9-10 9-10-12 9-11-12 12-13-15 12-14-15-15-14-12 15-13-12 12-11-9 12-10-9 10-9-7 10-8-7

8-10-12 9-10-12 10-12-14 11-12-14 13-15-17 14-15-17-17-15-14 17-15-13 14-12-11 14-12-10 12-10-9 12-10-8

10-12-14 10-12-14 12-14-16 12-14-16 15-17-19 15-17-19-19-17-15 19-17-15 16-14-12 16-14-12 14-12-10 14-12-10



OITAVAS SIMÉTRICAS

MEMORIZANDO ESCALAS

Musical notation for measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 16: Treble clef with notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Bass clef with notes 12-14-15. Measure 17: Treble clef with notes F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Bass clef with notes 17-19-20, 17-19-20-20-19-17, 20-19-17. Measure 18: Treble clef with notes E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef with notes 17-16-14, 17-16-14, 15-14-12, 15-14-12. All notes are beamed in groups of three with a '3' above or below.

Musical notation for measures 19-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 19: Treble clef with notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Bass clef with notes 14-15-17, 14-15-17, 16-17-19, 16-17-19. Measure 20: Treble clef with notes F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Bass clef with notes 19-20-22, 19-20-22-22-20-19, 22-20-19. Measure 21: Treble clef with notes E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef with notes 19-17-16, 19-17-16, 17-15-14, 17-15-14. All notes are beamed in groups of three with a '3' above or below.

3 Oitavas em Arpejos Triades

Musical notation for measures 22-23. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 22: Treble clef with notes G3, B3, D4, G4, B4, D5, G5. Bass clef with notes 3, 2, 5, 5, 4, 7, 8, 7, 10, 10, 7, 8. Measure 23: Treble clef with notes G4, B4, D5, G5, B5, D6, G6. Bass clef with notes 7, 4, 5, 5, 2, 3. All notes are beamed in groups of three with a '3' above or below.

3 Oitavas em Penta de G

Musical notation for measures 24-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 24: Treble clef with notes G3, A3, B3, C4, D4, G4, A4, B4, C5, D5, G5, A5, B5, C6, D6. Bass clef with notes 3, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 9, 7, 9, 8, 10. Measure 25: Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, D5, G5, A5, B5, C6, D6, G6, A6, B6, C7, D7. Bass clef with notes 12, 10, 12, 12, 10, 12, 10, 8, 9, 7, 9, 7. All notes are beamed in groups of three with a '3' above or below.

Ascendente Jônio e Dórico

Musical notation for measures 26-27. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 26: Treble clef with notes G3, A3, B3, C4, D4, G4, A4, B4, C5, D5, G5, A5, B5, C6, D6. Bass clef with notes 5, 7, 5, 7, 5, 3. Measure 27: Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, D5, G5, A5, B5, C6, D6, G6, A6, B6, C7, D7. Bass clef with notes 3, 5, 7, 3, 5, 7, 5, 7, 8, 5, 7, 9. All notes are beamed in groups of three with a '3' above or below.



OITAVAS SIMÉTRICAS

MEMORIZANDO ESCALAS

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by eighth notes (B, C, D, E, F, G, A, B). Measure 29 continues with eighth notes (C, D, E, F, G, A, B, C) and includes four triplet markings over eighth notes.

TAB: 5 7 9 5 7 9 7 9 10 7 9 11 | 8 10 12 8 10 12 10 12 13 10 12 14

Descendente Frigio e Dórico

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 features a descending eighth-note scale (A, G, F, E, D, C, B, A) with four triplet markings. Measure 31 continues with a descending eighth-note scale (G, F, E, D, C, B, A, G) with four triplet markings.

TAB: 15 14 12 15 13 12 14 12 10 13 12 10 | 12 11 9 12 10 9 11 9 7 10 9 7

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 features a descending eighth-note scale (G, F, E, D, C, B, A, G) with four triplet markings. Measure 33 continues with a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F) with four triplet markings.

TAB: 10 9 7 10 8 7 9 7 5 8 7 5

CLIQUE AQUI PARA ACESSAR A AULA





QUEM É EDU ARDANUY?

Com mais de 30 anos dedicados a guitarra, Edu Ardanuy conquistou destaque em seus projetos.

Com o **Dr. Sin**, participou de grandes festivais como **Hollywood Rock**, **Monster of Rock**, **M 2000 Sumer Concert**, **Skol Rock**, **Live'n'Louder**, **Rock in Rio** e participou de shows ao lado de bandas como **Steve Vai**, **Dream Theater**, **Joe Satriani**, **Black Sabbath**, **Bon Jovi**, **AC/DC**, **Yngwie Malmsteen**, entre outros.

Integrou o projeto "**Tritone**", um trio de guitarras instrumental, consolidou uma carreira solo e hoje, além de seus trabalhos autorais, também faz parte da banda "**Sinistra**", super grupo que em breve lançará seu primeiro trabalho.

Lançou **videoaulas com foco didático** e está constantemente presente em capas das principais revistas especializadas, como **Guitar Player**, **Cover Guitarra**, **Roadie Crew**, **Guitar Class**, **Guitarload**, entre outras.

